

COLEGIO TALENTOS

PROGRAMA ASIGNATURA: **COMUNICACIÓN**
ESPAÑOL, COMPRENSIÓN DE LECTURA, LITERATURA, TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN

VALOR QUE TUTOREA LA ASIGNATURA: **LA DECENCIA**

PLAN LECTOR

JUSTIFICACIÓN

Para el Colegio Talentos es fundamental incentivar el amor y el gusto por la lectura. Por ello, desde el área de comunicación, se presenta esta propuesta de proyecto lector para los estudiantes del colegio desde los niveles más básicos, hasta undécimo grado, con el fin esencial de que los estudiantes amen leer y promuevan al mismo tiempo la lectura en sus familias, mientras que desarrollan sus habilidades de comprensión lectora en sus tres niveles elementales (Lectura Literal, Lectura Inferencial y Lectura Crítica)

OBJETIVO GENERAL

Motivar a los estudiantes del colegio desde el nivel de preescolar a leer con frecuencia y promover la lectura en su entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear estrategias para hacer de la lectura un espacio atractivo para el pequeño lector.
- Motivar a padres y estudiantes a leer en familia como parte de su rutina diaria.
- Estimular a través de la lectura los tres niveles de comprensión lectora (Literal, Inferencial y Crítica)

CONCEPTOS CLAVE

TIPOS DE LECTURA

Según Santiago et al. (2006) en cuanto a la lectura, existen tres grados de comprensión: Literal, Inferencial y Crítico. Siendo el crítico el de mayor profundidad y/o complejidad, pasando por el inferencial, y terminando por el literal que vendría a ser el más básico. Sabiendo esto, a continuación, se trae un extracto de la profesora Zoraida Durango, quien sintetiza estos niveles en el texto que aparece en seguida:

*La **Lectura literal** se constituye la lectura predominante en el ámbito académico. Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. La Lectura literal es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, y identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).*

*La **Lectura inferencial** se constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto. Las relaciones se establecen cuando se logra explicar las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en el texto, sumando información, experiencias anteriores, a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce por inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con la temática del texto, inferir relaciones de causa y efecto (partiendo de formulación de conjeturas e hipótesis acerca de ideas o razones), predecir acontecimientos sobre la lectura y interpretar el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto.*

*La **lectura crítica** es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).*

METODOLOGÍA

Para lograr el cometido de este plan lector, y con la promesa de actualizar e incrementar las estrategias para este proyecto, se proponen inicialmente las siguientes actividades, para ser implementadas en los distintos niveles, que complementarán la lectura de los libros sugeridos al final de este documento:

- CUADERNO VIAJERO
- CURSO DE ESCRITURA CREATIVA

NIVEL PREESCOLAR Y PRIMARIA

NIVEL BACHILLERATO Y MEDIA

PLAN ESCRITOR

PROPUESTA DE PLAN ESCRITOR COLEGIO TALENTOS 2016

JUSTIFICACIÓN

Para el Colegio Talentos es fundamental incentivar el amor y el gusto por la escritura. Por ello, desde el área de comunicación, se presenta esta propuesta de proyecto escritor para los estudiantes del colegio desde los niveles más básicos, hasta undécimo grado, con el fin esencial de que los estudiantes desarrollen la competencia de producción de textos, de calidad, cumpliendo los requisitos de coherencia, cohesión y adecuación usadas en las distintas modalidades de escritura académica.

OBJETIVO GENERAL

Incentivar a los estudiantes a producir las diferentes modalidades de textos de forma autónoma y creativa cumpliendo con los requerimientos de calidad y argumentación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear espacios que motiven a los estudiantes a producir textos.
- Detectar y corregir a tiempo las deficiencias en la escritura de los estudiantes en los diferentes niveles.
- Lograr una apropiación de los estándares básicos en la producción de textos escritos (coherencia, cohesión y adecuación)
- Desarrollar la capacidad de identificar y producir los diferentes tipos de texto.

CONCEPTOS CLAVE
METODOLOGÍA

Para lograr el cometido de este plan escritor, y con la promesa de actualizar e incrementar las estrategias para este proyecto, se proponen inicialmente las siguientes actividades, para ser implementadas en los distintos niveles, las cuales se complementarán con el plan lector propuesto previamente:

- ESCRITURA DE FONEMAS-SÍLABAS-PALABRAS
- ESCRITURA DE ORACIONES- Y PÁRRAFOS
- ESCRITURA DE CUENTOS Y HECHOS REALES
- ESCRITURA DE CUENTOS Y FÁBULAS IMAGINARIAS
- ESCRITURA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN –POEMAS RIMA CONSONANTE
- RESÚMENES Y SÍNTESIS – ELABORACIÓN DE CARTELERAS Y PRESENTACIONES
- REDACCIÓN DE CARTAS Y DOCUMENTOS OFICIALES
- EL ENSAYO
- LA RESEÑA
- EL ARTÍCULO
- LA CRÓNICA Y LA ENTREVISTA
- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Las anteriores actividades serán distribuidas a lo largo de los niveles académicos, para que se haga énfasis en ellas durante el año lectivo, ya que son ejercicios que requieren continuidad, para lograr un gran desempeño en el estudiante.

NIVELES PREESCOLAR- PRIMARIA

Para los niveles desde Transición hasta Quinto de primaria se busca que el estudiante maneje adecuadamente el trazo, y empiece a redactar textos básicos con los principios de la redacción (coherencia, cohesión y adecuación) en los cuales comience a involucrar su imaginación como elemento creativo.

NIVEL	ACTIVIDAD PRINCIPAL
TRANSICIÓN	ESCRITURA DE FONEMAS-SÍLABAS-PALABRAS
PRIMERO	ESCRITURA DE ORACIONES- Y PÁRRAFOS
SEGUNDO	ESCRITURA DE CUENTOS Y HECHOS REALES
TERCERO	ESCRITURA DE CUENTOS Y FÁBULAS IMAGINARIAS
CUARTO	ESCRITURA DE CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN –POEMAS RIMA CONSONANTE
QUINTO	RESÚMENES Y SÍNTESIS – ELABORACIÓN DE CARTELERAS Y PRESENTACIONES

NIVELES BACHILLERATO

Para los niveles desde sexto hasta undécimo se propone la especialización del estudiante en redacción de diversos documentos que le serán útiles no sólo en el ámbito académico, sino, en su vida cotidiana.

NIVEL	ACTIVIDAD PRINCIPAL
SEXTO	REDACCIÓN DE CARTAS Y DOCUMENTOS OFICIALES
SÉPTIMO	EL ENSAYO
OCTAVO	LA RESEÑA
NOVENO	EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO
DÉCIMO	LA CRÓNICA Y LA ENTREVISTA
UNDÉCIMO	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PLAN ESCRITOR

PERIÓDICO INSTITUCIONAL

El área de comunicación se organizará con el fin de crear un consejo editorial para la publicación de un periódico institucional en formato físico y digital con actividades complementarias entre sí.

Periódico digital: A través de plataformas como Blogger, Wix, Blogspot o youtube se realizará la implementación de un periódico digital o videoblog en la que se buscará que los estudiantes realicen las diferentes secciones argumentando sus posiciones, además de informar la actualidad en el colegio. Este será publicado con una periodicidad no mayor a dos semanas.

INTEGRACIÓN PLAN ESCRITOR-PLAN LECTOR

Se recomienda integrar las actividades del plan escritor con las del plan lector, para ello se recomiendan lo siguiente:

- CUADERNO VIAJERO
- CURSO DE ESCRITURA CREATIVA

CUADERNO VIAJERO

a. Descripción

El cuaderno viajero, es una divertida estrategia colectiva que busca que los estudiantes creen un pequeño libro, el cual, llenarán a través de la redacción de pequeños escritos, derivados de sus experiencias de escritura, dejando, desde luego, que su

imaginación y creatividad se desenvuelvan en dicho proceso. Más específicamente dicha actividad se llevará a cabo en las siguientes etapas:

- ***Crear el cuaderno viajero***

Decorar un cuaderno de 100 hojas, una vez decorado, asignar a los estudiantes para que en compañía de sus padres o acudientes decoren una página con foto y algunos datos importantes del niño



Una vez que todos los estudiantes hayan decorado su página se inicia la escritura del libro previamente se hace la adecuación del lugar donde vamos a realizar la escritura. Se inicia la escritura en clase y el estudiante asignado deberá llevar el cuaderno en el que deberá, con la ayuda de sus padres leer nuevamente el PERIODO que se leyó en clase y hacer el resumen y dibujos sobre la escritura. Éste se repetirá las veces necesarias hasta que se haya leído el libro.

- Adecuación del espacio.

Pedir a los estudiantes que traigan un cojín para que se puedan sentar en el piso, al momento de la escritura.

- Socialización de la escritura.

Una vez realizada la escritura, los niños realizarán un dibujo creativo y lo compartirán con sus compañeros.

b. Materiales

1 cuaderno grande de 100 hojas, preferiblemente cuadriculado
1 alfombra
1 Cojín por estudiante
Cartulinas
Hojas blancas
Marcadores
Lápices
Colores
Elementos adicionales para decorar

c. Duración e intensidad horaria

Esta actividad se plantea para realizarse una vez a la semana en la clase de Lectoescritura. Se sugiere que sea la del día viernes. Su duración se prolongará a lo largo del año lectivo, cambiando de libro cada mes.

d. Evaluación

Se tendrá en cuenta el acompañamiento de los padres durante las actividades con el “Cuaderno Viajero”. Los estudiantes realizarán escritura oral y compartirán su opinión con sus compañeros.

NIVEL BACHILLERATO Y MEDIA

CURSILLO DE ESCRITURA CREATIVA`

a. Descripción:

Consiste en una secuencia de módulos, que involucran la creación de escritos, los cuales tienen por objeto estimular, no sólo la capacidad lectora de los estudiantes (comprensión y análisis de textos de diferentes grados de dificultad), sino su capacidad creadora y su imaginación a través de la creación literaria basado en ejercicios inesperados. Existen varios ejercicios que son realizables en el aula de clase y adaptables a los contenidos de las escrituras recomendadas (Ver sección “Libros sugeridos por nivel”). A continuación, algunos de ellos:

- **Transformación de textos:** Consiste en asignarle un cuento corto, no más de una página, el cual el estudiante leerá detenidamente tratando de comprender de la mejor manera posible sus componentes (personajes, idea principal, secuencia de actos, etc) y los adaptará a diferentes tipologías de texto, por ejemplo: Una receta de cocina, un sermón de iglesia, un discurso político, un manual de instrucciones y un chisme de barrio. Hecho esto, el estudiante lo compartirá en clase.

El objetivo de esta actividad es que el estudiante sea capaz de transformar creativamente el cuento, sin que éste pierda su secuencialidad.

Duración: Cuatro sesiones de clase o 4 horas

- **Creación de un texto con base en titulares de periódico:** Esta actividad busca que, a través de los diferentes titulares de prensa, el estudiante cree un título “collage”, es decir, que recorte diferentes fragmentos de los titulares y cree varios titulares diferentes uniéndolos. Ya con éstos formados, se le dará la orden para que el estudiante redacte una nueva noticia.

Duración: 2 sesiones o 2 horas

- **Una historia a partir de un final:** Por otro lado, esta actividad, como su nombre lo dice, consiste en asignar un fragmento de un libro –no necesariamente el final del mismo- y hacerlo pasar por el final de un cuento. A través de éste, el estudiante deberá completar los otros dos segmentos del cuento (inicio y nudo) los cuales deberán tener coherencia y cohesión con los fragmentos dados

Duración: 1 sesión o 2 horas

- **Una imagen que habla:** Este ejercicio, puede ser introductorio a la escritura de un libro, pues consiste en tomar una imagen, puede ser la portada de un libro, y hacer que los estudiantes, creen una historia basado en tres categorías que deberán interpretar de la imagen: “Lo evidente”, “Lo posible” y “Lo extraordinario”. Con lo anterior, el estudiante tendrá los argumentos para crear un cuento corto respecto a la imagen. Con la carátula de un libro, semióticamente el estudiante podrá hacerse una idea del contenido del mismo.

Duración: 1 sesión o 2 horas

b. Materiales

Al ser una actividad de escritura, el estudiante requerirá solamente de un cuaderno, o bloc, el cual llevará y decorará a su manera, adicionalmente, se sugiere que el estudiante tenga marcadores, esferos, lápices, borradores y tajalápices, para la realización de las diferentes actividades. En algunas ocasiones se necesitará un televisor para proyectar películas.

c. Duración o Intensidad horaria

La duración de la actividad dependerá de la realización de ésta misma. El ideal es que el estudiante no se sienta presionado ni durante la creación literaria, ni durante la escritura, sino que lo vea como un ejercicio divertido.

d. Evaluación

Al ser éste un ejercicio creativo, no es ideal imponer un estándar para la evaluación, por lo que el escrito creado no puede ser evaluado como tal. No obstante, el docente podrá evaluar el proceso de creación, e impulsar a que el estudiante se supere a sí mismo a lo largo de las actividades en cuanto a factores como: la redacción, el léxico, la ortografía, la comprensión lectora.

PROCESO: TRANSICIÓN 1

COMPETENCIAS: Reconoce los componentes vocálicos en un escrito y los relaciona con objetos o personas del entorno.

PLAN ESCRITOR: Escritura de fonemas, sílabas y palabras

PERIODO 1

1. Expresión oral
2. Descripción de imágenes
3. Trazos
4. Dibujo y coloreado

PERIODO 2

1. Grafomotricidad
2. Atención auditiva
3. Escritura y reconocimiento: o, a.
4. Silabeo (con marcha)

PERIODO 3

1. Grafomotricidad
2. Asociación graffa imagen
3. Escritura y reconocimiento: e, i, u.
4. Reconocimiento de consonantes: l, s.

PERIODO 4

1. Grafomotricidad
2. Verbalización de lecturas
3. Reconocimiento de vocales
4. Reconocimiento de consonantes: m, y, p

TEXTO: Jugando con letras A, Editorial Santillana

PROCESO: TRANSICIÓN 2

COMPETENCIAS: Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto con ayuda, disfruta de la lectura e interpreta su contenido.

PLAN ESCRITOR: Escritura de fonemas, sílabas y palabras

PERIODO 1

1. Grafomotricidad
2. Abecedario
3. Conector y
4. Atención auditiva

PERIODO 2

1. Grafomotricidad
2. Escritura y lectura de vocales
3. Descripción de imágenes
4. Conformación de palabras

PERIODO 3

1. Grafomotricidad
2. Escritura y lectura de consonantes: m, p, t, n, c
3. Comprensión lectora
4. Pictogramas

PERIODO 4

1. Grafomotricidad
2. Producción textual
3. Escritura y lectura consonantes: d, b, s, r.
4. Comprensión lectora

TEXTO: Los caminos del saber, Lenguaje Inicial, Editorial Santillana

PROCESO: PRIMERO

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: Escritura de oraciones y párrafos

PERIODO 1

1. Características en objetos reales y gráficos.
2. Los fonemas.
3. Construcción de palabras y frases.
4. Diálogos y cuentos cortos.
5. Observación y descripción de características en los objetos.
6. Organización y manejo del abecedario.

PERIODO 2

1. Narración de experiencias.
2. Las combinaciones silábicas.
3. Secuencias lógicas en el texto escrito.
4. Construcción de oraciones simples
5. Revisión de grafías.

PERIODO 3

1. La Fabulas.
2. Los Cuentos.
3. Las Poesías.
4. La Realidad y la fantasía.
5. Las Retahílas.
6. Las Adivinanzas.

PERIODO 4

1. Las Canciones.
2. Los Relatos cotidianos.
3. El Texto dramático.
4. Reconocimiento y representación de onomatopeyas.
5. Apreciación y vivencia de las moralejas.
6. Identificación de personajes por sus características

PROCESO: **SEGUNDO**

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: Escritura de cuentos y hechos reales

PERIODO 1

1. La sílaba
2. Combinaciones silábicas.
3. La Narración
4. El Cuento

PERIODO 2

1. El sustantivo, diferenciación
2. Gramática; género y número
3. El verbo.
4. La oración, clases de oración
5. Las familias de palabras
6. Construcción de familia de palabras

PERIODO 3

1. Reconocimiento en un cuento: el inicio, el nudo y el desenlace
2. La descripción.
3. La fábula
4. La biblioteca, el libro y el diccionario
5. Los Trabalenguas, las retahílas, las rimas y las poesías

PERIODO 4

1. Sinónimos y antónimos.
2. El dialogo
3. Creación de diálogos a partir de imágenes
4. Los Medios de comunicación y señales de información
5. Utilización adecuada de los medios de comunicación.
6. Reglas ortográficas y de puntuación.

PROCESO: **TERCERO**

COMPETENCIAS:

PERIODO 1

1. Las Palabras, los gestos y las señales
2. Textos informativos y poéticos
3. Realización de descripciones
4. Utilización adecuada de las palabras

PLAN ESCRITOR: Escritura de cuentos y fábulas imaginarias

PERIODO 2

1. Socialización de textos escritos
2. La carta, el afiche y la tarjeta
3. Mitos y leyendas
4. Lenguaje gestual y corporal.
5. Los símbolos y sus significados, el lenguaje no verbal.

PERIODO 3

1. Diferenciación de tipos de texto
2. Interpretación de textos en prosa o en verso.
3. Transformación de cuentos cambiando personajes y hechos
4. El Periódico escolar
5. Las Noticias
6. La biblioteca

PERIODO 4

1. El teatro de títeres
2. La expresión oral y escrita.
3. Los medios de comunicación

PROCESO: CUARTO

COMPETENCIAS:

PERIODO 1

1. Características del texto informativo
2. La radio como medio de comunicación masiva
3. La noticia de prensa, radio y televisión
4. Procesos de producción de la voz
5. La lengua como sistema

PLAN ESCRITOR: Escritura de cuentos de ciencia ficción, poemas rima consonante

PERIODO 2

1. Ortografía
2. La acentuación de palabras
3. Los juegos lingüísticos
4. La imagen y su lectura
5. Características de mitos y leyendas
6. Grupos vocálicos y consonánticos

PERIODO 3

1. La caricatura y sus características
2. Elementos constitutivos del cuento y la fábula
3. Características del texto narrativo
4. La anécdota y sus elementos
5. Categorías gramaticales

PERIODO 4

1. La hipótesis
2. Estrategias de lectura y escritura
3. La composición
4. El género dramático y sus características
5. El párrafo
6. La exposición

PROCESO: QUINTO

COMPETENCIAS:

PERIODO 1

PLAN ESCRITOR: Resúmenes y síntesis, elaboración de carteleros y presentaciones

PERIODO 2

1. El sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio en la oración
2. Los signos ortográficos y sus usos
3. Lenguaje, lengua y habla (diferencias)
4. Usos y formas del lenguaje
5. La historieta y sus características
6. La crónica

PLAN LECTOR: Mes 1: Fantasma a domicilio, María Heredia
Mes 2: La selva de los números, Ricardo Gómez
Mes 3: La cama mágica de Bartolo, Mauricio Paredes

PLAN ESCRITOR:

PERIODO 3

1. Usos de la j y la g
2. Elementos de la comunicación
3. Las clases de textos narrativos, el texto histórico
4. Características del anuncio publicitario
5. Lectura y análisis crítico de obras de literatura colombianas
6. Las composiciones líricas

PERIODO 4

1. La carta y el correo electrónico
2. El texto expositivo y sus características
3. El texto científico
4. Núcleos y complementos de la oración
5. Clases de oraciones
6. Códigos no lingüísticos
7. La prensa y su función

PROCESO: SEXTO

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: Redacción de cartas y documentos oficiales

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico caligrafía
3. Técnicas de estudio:
 - Prelectura o lectura exploratoria
 - Atención – concentración
 - Observación
4. La lengua española, origen, desarrollo y expansión.
5. Comunicación, elementos, clases

PERIODO 2

1. Introducción a la lingüística.
2. El lenguaje, propiedades y funciones
3. Comunicación consigo mismo
 - La autoevaluación
 - La autocorrección
 - Otras formas y funciones

PERIODO 3

1. Fonética y fonología.
2. El sonido.
3. Aparato fonador humano
4. La letra
5. Las vocales, nombre y clasificación.
6. Las consonantes, nombre y clasificación.

PERIODO 4

1. Ortografía de la letra: Uso de mayúsculas.
2. La sílaba.

3. Concurrencias vocálicas.
4. Ortografía de la sílaba: Acentuación robùrica.

PROCESO: **SÉPTIMO**

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: El ensayo

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico caligrafía
3. Técnicas de estudio: Ordenación, clasificación
4. El libro y sus partes.
5. La lectura, condiciones físicas y psicológicas.
6. Clases de lectura.
7. Fichas de lectura o de estudio

PERIODO 2

1. El signo lingüístico.
2. La palabra.
3. Lexemas y morfemas.
4. Clasificación de las palabras.

PERIODO 3

1. Morfología
2. División de las palabras.
3. Categorización de las palabras
4. Sintaxis.
5. La oración, partes y clases.

PERIODO 4

1. La frase.
2. Ortografía.
3. Empleo de las consonantes.
4. Uso de los signos de puntuación.

PROCESO: **OCTAVO**

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: La reseña

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico caligrafía
3. Técnicas de estudio:
 - Comprensión
 - Interpretación
 - Desarrollo de la memoria
4. Semántica.
5. Tipos de significado.
6. Campo semántico.
7. Cambio semántico. Causas y procedimientos

PERIODO 2

1. Lexicología y lexicografía
2. Abreviaturas y siglas
3. Préstamos léxicos.
4. Etimología
5. La comunicación con Dios, la oración, beneficios y propósitos

PERIODO 3

1. Introducción a la literatura.
2. Géneros literarios.
3. Figuras literarias

PERIODO 4

1. Poesía.
2. Movimientos literarios en Colombia

PROCESO: NOVENO

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: El artículo periodístico

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico caligrafía
3. Técnicas de estudio:
 - Comprensión
 - Análisis
4. Pragmática.
5. Filosofía del lenguaje.
6. Lógica de la conversación

PERIODO 2

1. La lengua española, origen, evolución y expansión
2. Ortografía, formas y conectores
3. La comunicación con Dios: La oración, posturas, temas apropiados.

PERIODO 3

1. Literatura Latinoamericana.
2. Literatura Prehispánica.
3. Literatura del Descubrimiento y de la Conquista.
4. Literatura de la Colonia y la Independencia.
5. Neoclasicismo

PERIODO 4

1. Romanticismo.
2. Modernismo.
3. Movimientos de vanguardia.
4. El Boom latinoamericano.
5. Últimos años del siglo XX

PROCESO: DÉCIMO

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: La crónica y la entrevista

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico y plan de nivelación y mejoramiento
3. Técnicas de estudio
 - El subrayado
 - La esquematización: Cuadro sinóptico
Mapa conceptual
 - El resumen
 - Toma de apuntes
4. Lingüística textual.
5. Psicolingüística

PERIODO 2

1. Ortografía. Voces y nombres propios de otras lenguas
2. La meditación:
 - Propósitos
 - Beneficios
 - Tipos
 - Requerimientos físicos y psicológicos
3. Literatura española.
4. Edad Media.
5. Renacimiento

PERIODO 3

1. Barroco.
2. Neoclasicismo.
3. Romanticismo.
4. Costumbrismo.
5. Realismo

PERIODO 4

1. Modernismo
2. Generación del 98.
3. Movimiento Novecentista.
4. Generación del 27.
5. Generación del 36.
6. Literatura de la Posguerra.
7. Movimientos de vanguardia

PROCESO: UNDÉCIMO

COMPETENCIAS:

PLAN ESCRITOR: Proyectos de investigación

PERIODO 1

1. Repaso
2. Diagnóstico y plan de nivelación y mejoramiento
3. Técnicas de estudio:
 - Evaluación
 - Velocidad
 - Interpretación
4. Sociolingüística.
5. Variedades de la lengua
6. Registros lingüísticos.
7. Lengua y sociedad

PERIODO 2

1. El auditorio o destinatario
2. Competencia comunicativa.
3. Problemas lingüísticos como problemas sociales.
4. La meditación:
 - Yoga
 - Relación entre la oración y la meditación
 - La lectura y la meditación

PERIODO 3

1. Literatura universal.
2. Literatura Oriental.
3. Literatura Griega Clásica.
4. Literatura Latina Clásica.
5. Literatura Inglesa.
6. Literatura Francesa

PERIODO 4

1. Literatura Italiana.
2. Literatura Rusa.
3. Literatura Alemana.
4. Literatura Portuguesa.
5. Literatura Norteamericana